

D I S P O S I T I O N

Die Orgel aus dem Jahr 1988/89 hat in 3 Werken mit 25 klingenden Registern insgesamt 1.714 Pfeifen zwischen 4 und 480 cm Länge.

<u>Pedal</u>		<u>C - f'</u>
1 Subbass		16'
2 Oktavbass		8'
3 Rohrpommer		8'
4 Oktave		4'
5 Mixtur	3 fach	2 2/3'
6 Fagott		16'
7 Posaune		8'

<u>I. Manual</u>		<u>C - g'''</u>
8 Bordun		16'
9 Prinzipal		8'
10 Rohrflöte		8'
11 Oktav		4'
12 Traversflöte		4'
13 Sesquialtera	2 2/3' + 1 3/5'	
14 Prinzipal		2'
15 Mixtur	4-5 fach	1 1/3'
16 Trompete		8'

<u>II. Manual</u>		<u>C - g'''</u>
17 Holzgedackt		8'
18 Spitzgamba		8'
19 Prinzipal		4'
20 Blockflöte		4'
21 Feldpfeife		2'
22 Spitzquinte	1 1/3'	
23 Scharff	4 fach	1'
24 Hautbois (vormals: Regal 16')		8'
25 Cromorne		8'

Joachim Wollenweber, geboren in der Nähe von Aachen, studierte Kirchenmusik an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf, legte dort das Staatliche Kantoren-(A)-Examen und das Konzertexamen für Orgel ab. Darüber hinaus erhielt er den Hochschulpreis. Teilnahme an weiterführenden Kursen für Orgelinterpretation, Orgelimprovisation und Chorleitung. Anschließend studierte er Philosophie, Theologie und Musikwissenschaft in Bonn, Rom und Innsbruck, bekam einen Lehrauftrag für Künstlerisches Orgelspiel und Orgelimprovisation an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf und spielte zahlreiche Konzerte, CD- und Rundfunkaufnahmen im In- und Ausland. Er ist Herausgeber ausgewählter Orgelwerke von Richard Bartmuß (1859-1910) beim Dr. J. Butz Musikverlag - Bonn.

01.02.2019 – www.jw-orgel.de – SDG
Druck: www.grafikcenter-kerres.de

Sonntag
24. Februar 2019
17.00 Uhr
Pfarrkirche zur
Rosenkranzkönigin
Neubiberg

30 Jahre
Stöberl-
Orgel

“THE
PROMS“
IN
NEUBIBERG

An der
Stöberl-Orgel
Joachim
Wollenweber

ein Orgel-
konzert

Jeremiah Clarke (ca. 1647-1707)

The Prince of Denmark's March

Bearbeitung für Orgel solo: Harvey Grace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Wohl mir, dass ich Jesum habe /

Jesus bleibet meine Freude

BWV 147 Nr. 6/10

Bearbeitung für Orgel solo: Harvey Grace

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Orgelkonzert Nr. 2 B-dur op. 4 Nr. 2

(Bearbeitung für Orgelsolo: Marcel Dupré)

a Tempo ordinario e staccato

Allegro

Adagio e staccato

All^o ma non presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà und Fuge d-moll BWV 565

Denis Bédard (*1950)

Variations sur „Amazing Grace“

pour orgue (2009)

1. Thema – Moderato

2. Poco più mosso

3. Allegro non troppo

4. Vivo

5. Adagio

6. Allegro

7. Allegro non troppo

Théodore Dubois (1837-1927)

12 Stücke für Orgel:

-Nr. 3 Toccatà G-dur

Edward William Elgar (1857-1934)

Pomp and Circumstance

Military March op. 39 Nr. 1 D-dur

(Bearbeitung für Orgelsolo: Edwin H. Lemare)